



Ton ARSENAL Pour Devenir DJ Producteur SURVOLTÉ

>>> **VOICI UN EXTRAIT DU GUIDE POUR BIEN DÉMARRER EN PRODUCTION MUSICALE (à télécharger gratuitement ici : <http://la-guerre-des-potards.com/formation-mao/>) :**

LE MATOS NÉCESSAIRE EN PRODUCTION MUSICALE :

On a vu le vocabulaire de base, mais si tu débutes en M.A.O., tu te demandes sans doute de quoi tu as besoin pour faire tes premiers pas...

On va casser certaines idées reçues, et on va distinguer deux cas : soit tu veux **créer des morceaux**, soit tu veux **faire du live**...

Tu as donc besoin de :

- **Un logiciel de studio virtuel** : FL Studio, Logic Pro, Ableton Live, Cubase...

Je te conseille FL Studio (*c'est mon chouchou ! ^^*) pour créer des tracks, et Ableton Live pour faire du live !

Et je te recommande vivement de partir directement sur un logiciel pro (*comme ceux que je viens de te citer*)...

Sa prise en main sera plus chiante que pour un joujou pour néophyte (*car il aura beaucoup de fonctionnalités, une interface plus sophistiquée...*), mais tu partiras sur des bonnes bases avec un outil sérieux que tu pourras exploiter sur le long terme ! ;-)

Pour info : c'est possible de bosser uniquement ou partiellement avec des machines physiques, « réelles », mais on va faire simple et rester dans du virtuel ^^ .

- **Une paire d'enceintes** : si tu peux t'offrir des enceintes de monitoring, c'est top en terme de qualité.

En entrée de gamme, je te conseille les marques KRK, Yamaha, ou encore Prodipe.

Mais si tu n'as que des enceintes de chaîne hi-fi, tu peux les utiliser pour débiter.

- **Un casque** : de qualité correcte au minimum !

Il peut te permettre de composer à 4 H du matin si tes voisins sont chiant :D

Il peut être utile pour faire des écoutes avec du matos et une acoustique différents par rapport à tes enceintes (*indispensable en mixage et en mastering !*).

Et si tu joues des lives en public, il peut te permettre de t'isoler un peu du son / bruit environnant...

Sennheiser est une excellente marque pour des casques de studio et / ou pour jouer sur scène ! Tu as aussi Sony, Pioneer...

Si tu n'as pas de casque pour l'instant, tu peux bosser juste avec tes enceintes. ;-)

- **Une carte son** : pour débiter, celle qui est incluse dans ton ordi suffit.

Si tu veux aller plus loin pour gagner en confort et sur l'aspect pratique, tu peux investir dans une carte son plus haut de gamme (*externe si tu es sur ordi portable*), surtout pour jouer en public !

- **Un ou des contrôleurs MIDI** : il peut s'agir d'un clavier (*un peu comme un synthé physique*), d'un « launchpad » (*avec des touches pour déclencher tes sons*), d'un contrôleur avec des potards et / ou des faders (*pour triturer des effets ou des volumes par exemple*)...

Plusieurs modèles sont des hybrides entre ces catégories, par exemple avec 16 grosses touches pour lancer tes boucles, 4 potards, 4 faders...

>>> **Si tu créés des tracks**, tu n'en as pas besoin.

Disons que c'est plus cool et plus confortable si tu as un clavier pour composer tes mélodies par exemple, ou un launchpad pour tes rythmiques, mais c'est loin d'être indispensable !

Depuis plus d'un an que je suis en voyage, je compose et je fais le mastering de mes tracks juste avec mon PC portable et un casque...

C'est pas top bien sûr, mais c'est tout à-fait possible ;-)

>>> **Si tu veux faire du live**, tu dois en avoir au moins un pour pouvoir gérer tes boucles et effets aisément !

Un bestiau comme l'APC 40 de chez Akai (*photo ci-dessous*), c'est top pour le live ;-)

...

>>> **CONTINUE LA LECTURE DE CE GUIDE EN LE TÉLÉCHARGEANT ICI : <http://la-guerre-des-potards.com/formation-mao/> ;-)**